

Jens Kabisch

Den tyske kunstner Jens Kabisch er de seneste år stormet frem på den internationale kunstscene med sine spektakulære og unikke installationer, performances og billeder, hvor han optræder som en inkarnation af den legendariske stuntmand Evel Knievil. Han har deltaget i flere toneangivende udstillinger og er blevet inkluderet i prominente samlinger. Han har optrådt på in-klubber, til marketingskonferencer og for finansverdens direktioner. I 2007 optrådte han på Turbinehallernes natklub, hvor han ind- og optog dansegulvet i over end en halv time med sin performance "I Love America" og skabte vilde reaktioner hos publikum, fra grin til aggression – en massiv succes.

Om udstillingen "Evil Knievil – Doing Yourself"

"Evil Knievil – Doing Yourself" er en udstilling, der humoristisk undersøger arven fra de forestillinger om det frisatte individ og en udvidet bevidsthed, som opstod inden for 60ernes psykedeliske kultur. Vel at mærke uden nogen brug af euforiserende stoffer. I stedet vender udstillingen sig mod den spirituelle dimension af den psykedeliske kultur og dens store inspiration for nutidige forestillinger om selvrealisering, coaching, og management. På den måde stiller udstillingen skarpt på et område, hvor visionær modkultur forbindes med visionær forretningsstrategi, hvor idealisme og markedslogik bliver to sider af samme sag. Den vil fokusere på hvordan den psykedeliske kulturs eksperimenterende tanker om individet, sindet og samfundet er blevet kerneværdier for nutidens eksperimenterende tanker om personligheden som katalysator for initiativ og kreativitet i erhvervslivet. Og at udstillingen netop finder sted på Christiania, højborg for den psykedeliske kultur i Danmark, er den forbindelse helt bevidst med til at give fokuset ekstra perspektiv.

Udstillingen vil indeholde følgende elementer:

- Åbningsperformance med fællesoplæsning af Timothy Learys *The Politics of Ecstasy*
- Installation i Galloperiet med Jens Kabischs nye billedserie "Doing Yourself"
- Daglig performance på et af Christianias grønne områder, hvor Evil Knievil vil sidde og meditere under en batik-indfarvet baldakin
- "Thanks Giving – Giving Thanks" - performance på scenen ved Nemoland
- "Think Positive. Be Jimmy Carter" – performance i forbindelse med den internationale konference Performance Studies International (med deltagelse af 400+ fagfolk fra hele verden)
- Del af de daglige turistomvisninger på Christiania (i august 50+ om dagen)

- Ugentlig filmvisning af psykedeliske film (arrangeret af eksperten Jack Stevenson)
- Ugentligt mad- og musikarrangement
- En udgave af kataloget *Being Evil Knievil*, udgivet af det anerkendte kunstbogsforlag Revolver.

Om Jens Kabisch, Evil Knievil og Perfektewelt

Jens Kabischs værk tager udgangspunkt i figuren Evil Knievil og projektet perfektewelt. Figuren er inspireret - eller rettere en kunstnerisk klon - af den legendariske og nyligt afdøde stuntman Evel Knievil, der fra midten af 70'erne på spektakulær vis satte sit liv på spil for at underholde et internationalt millionpublikum. Evel var inkarnationen af den amerikanske ånds frygtløshed, dens hyldest til den individuelle frihed og større-end-livet kultur. *Evil Knievil* inkarnerer også dens amerikanske ånd og ofte også de selv samme aspekter af den som Evel - fx drømmen om den perfekte verden - men hans midler er anderledes subtile, ligesom udtrykket og udsagnet er anderledes tvetydigt. Fra en europæisk kontekst har Evil Knievil gjort det til en kunst at hylde og identificere sig med den amerikanske ånd, fra dens historiske frihedsidealer til dens ligeså historiske storhed. Og i al dens kompleksitet, skizofreni og verdensfjernhed. I den nutidige politiske verden, der udgør Evils scene, er kulturelle konstruktioner altid problematiske og ender paradoksalt nok ofte i deres egne modsætninger. Frihed bliver til undertrykkelse, demokrati til besættelse osv., og det hvad enten der er tale om statslige strukturer, græsrodsbevægelser eller ikke mindst 'den amerikanske ideologi', der er Evil-figurens primære fokus. Gennem sine forskellige projekter, der inkluderer performance, video, tekster, magasiner og fotografi adresserer Evil denne ironi. Han iklæder kendte kulturelle værdier, forestillinger og identiteter nye dragter, der ikke kan afkodes ud fra etablerede politiske, etiske og æstetiske logikker. I stedet konfronterer han os med en ekstrem kulturel sammensathed, der netop fordi den ikke kan assimileres fordrer en revurdering af det givne, det vedtagne og det officielle.